

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
О. Б. Жильцов  
« 05 » \* укр 12 \* 20 18 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ВОКАЛЬНИЙ КЛАС

напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»



Київ – 2018




**Розробники:** Кацалап Олена Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу;  
 Макарова Емма Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу;  
 Яковенко Віра Григорівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

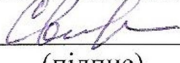
**Викладачі кафедри академічного та естрадного вокалу:** Марцинківський Олег Олександрович, народний артист України, професор; Мережка Юлія Валеріївна, кандидат педагогічних наук, доцент (студенти лише заочної ф. н.); Макарова Емма Вікторівна, старший викладач; Яковенко Віра Григорівна, старший викладач (студенти лише заочної ф. н.); Киченко Тетяна Олександрівна, викладач; Кацалап Олена Вікторівна, старший викладач.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від «5» 09 2018 р. № 9

Завідувач кафедри  (Ю. В. Мережка)  
 (підпис)

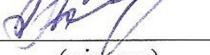
Робочу програму погоджено з гарантами (*керівниками проектної групи*) освітньо-професійних програм підготовки бакалавра музичного мистецтва

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми підготовки бакалавра музичного мистецтва 025.00.03 «Інструментальне виконавство» (фортепіано)  
 (керівник проектної групи)  (Н. С. Свириденко)  
 (підпис)

Гарант освітньої (професійної/наукової) підготовки бакалавра музичного мистецтва 025.00.04 «Інструментальне виконавство» (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)  
 (керівник проектної групи)  (І. О. Ягодзинська)  
 (підпис)

Робочу програму перевірено

«\_\_» \_\_. 2018 р.

Заступник директора  (А. О. Таранник)  
 (підпис)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
 (підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
 (підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
 (підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
 (підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
«Вокальний клас»				
Вид дисципліни	обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів / годин	9 / 270			
Курс	IV		IV	
Семестр	VII	VIII	VII	VIII
Кількість змістових модулів за розподілом:	1	1	1	1
Обсяг кредитів	2	1	2	1
Обсяг годин, у тому числі:	60	30	60	30
Аудиторні	16	15	8	4
Модульний контроль	2	2		
Семестровий контроль	30	-	30	
Самостійна робота	12	13	22	26
Форма семестрового контролю	екзамен	залік	екзамен	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: подальший розвиток вокально-виконавських можливостей студентів у процесі систематичних занять та їхніх викладацьких якостей під час роботи над творами вокально-педагогічного репертуару для дітей старшого шкільного віку; підготовка кваліфікованих фахівців до здійснення професійної діяльності.

Завдання навчальної дисципліни:

- всебічний розвиток музичних здібностей та розкриття виконавського і викладацького потенціалу студентів, а саме:
  - здатності розуміти базові закономірності музичного мистецтва, його художньо-естетичну природу та діалогічний зв'язок з іншими видами мистецтв;
  - здатності демонструвати високий рівень вокально-виконавської майстерності в умовах концертно-сценічного виступу;
  - обізнаності в навчально-педагогічному та виконавському репертуарі, здатності до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках, спроможність його вірно підбирати;
  - вміння організувати діяльність у професійній сфері, застосовувати знання на практиці, зокрема професійно-профільовані – у педагогічній діяльності, вміння оперувати спеціальною

термінологією.

### 3. Результати навчання за дисципліною

У процесі навчання студенти повинні засвоїти такі вміння:

- володіти техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності;
- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність на належному фаховому рівні в концертно-сценічній діяльності, бути здатними віднаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем;
- бути здатними навчати в педагогічній діяльності;
- знати музично-виконавські стилі та відповідний навчально-концертний репертуар, бути здатними передавати музичний матеріал та ідеї відповідно до стильових особливостей твору;
- бути здатними до творчого та професійного спілкування із застосуванням фахової термінології;
- вміти ефективно використовувати інформаційні технології в професійній діяльності;
- бути здатними проводити її відповідно до норм етики, демонструвати емоційний інтелект, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт							
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна	Семестровий контроль
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні			
Модуль I. Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр) Удосконалення вокально-виконавської майстерності студентів									
Тема 1. Удосконалення попередньо засвоєних вокально-технічних навичок, необхідних для подальшого розвитку вокально-виконавської майстерності	8				5			3	
Тема 2. Техніка філірування	20				11			9	

звучу. Мелодійно-прикрашальні виражальні засоби у співі									
Модульний контроль	2						2		
Семестровий контроль	30								30
Разом	60				16		2	12	30
Підготовка та проходження контрольних заходів	Екзамен								
Змістовий модуль 2 (IV курс, VIII семестр) Закріплення професійних умінь, необхідних для роботи кваліфікованого фахівця									
Тема 3. Розвиток музично-вокального слуху. Тембральне забарвлення голосу як один із механізмів розкриття ідейно-художнього змісту виконуваних творів	12				7			5	
Тема 4. Акумуляція художньо-виконавських і викладацьких умінь, їх демонстрування	16				8			8	
Модульний контроль	2						2		
Разом	30				15		2	13	
Підготовка та проходження контрольних заходів	Залік								
Усього	90				31		4	25	30

#### Підтеми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль I. Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр) Удосконалення вокально-виконавської майстерності студентів		
1.	Удосконалення вокально-виконавських можливостей студентів (співацьке дихання, якість голосу, артикуляція й дикція тощо).	5
2.	Техніка філірування співацького звуку.	5
3.	Мелодійно-прикрашальні виражальні засоби у вокалі.	6
Разом за змістовим модулем 1		16
Змістовий модуль 2 (IV курс, VIII семестр) Закріплення професійних умінь, необхідних для роботи кваліфікованого фахівця		
4.	Основні функції музично-вокального слуху, робота над	4

	його розвитком.	
5.	Значення тембрального забарвлення голосу у вокальному виконавстві.	3
6.	Реалізація художньо-виконавських можливостей студентів, належне володіння ними викладацькою майстерністю.	8
Разом за змістовим модулем 2		15
Усього		31

### Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Самостійна	Семестровий контроль
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Модуль I. Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр) Удосконалення вокально-виконавської майстерності студентів								
Тема 1. Удосконалення попередньо засвоєних вокально-технічних навичок, необхідних для подальшого розвитку вокально-виконавської майстерності	10				2		8	
Тема 2. Техніка філірування звуку. Мелодійно-прикрашальні виражальні засоби у співі	20				6		14	
Семестровий контроль	30							30
Разом	60				8		22	30
Підготовка та проходження контрольних заходів	Екзамен							
Змістовий модуль 2 (IV курс, VIII семестр) Закріплення професійних умінь, необхідних для роботи кваліфікованого фахівця								
Тема 3. Розвиток музично-вокального слуху. Тембральне забарвлення голосу як один із механізмів розкриття ідейно-художнього змісту виконуваних творів	14				2		12	

Тема 4. Акумуляція художньо-виконавських і викладацьких умінь, їх демонстрування	16				2		14	
Разом	30				4		26	
Підготовка та проходження контрольних заходів	Залік							
Усього	90				12		48	30

**Підтеми лабораторних занять (для заочної форми навчання)**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Модуль I. Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр)</b> <b>Удосконалення вокально-виконавської майстерності студентів</b>		
1.	Удосконалення вокально-виконавських можливостей студентів (співацьке дихання, якість голосу, артикуляція й дикція тощо).	2
2.	Техніка філірування співацького звуку.	3
3.	Мелодійно-прикрашальні виражальні засоби у вокалі.	3
Разом за змістовим модулем 1		8
<b>Змістовий модуль 2 (IV курс, VIII семестр)</b> <b>Закріплення професійних умінь, необхідних для роботи кваліфікованого фахівця</b>		
4.	Основні функції музично-вокального слуху, робота над його розвитком.	1
5.	Значення тембрального забарвлення голосу у вокальному виконавстві.	1
6.	Реалізація художньо-виконавських можливостей студентів, належне володіння ними викладацькою майстерністю.	2
Разом за змістовим модулем 2		4
Усього		12

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Модуль I**

#### **Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр)**

##### **Удосконалення вокально-виконавської майстерності студентів**

Тема 1. Удосконалення попередньо засвоєних вокально-технічних навичок, необхідних для подальшого розвитку вокально-виконавської майстерності.

Удосконалення співацького дихання, максимальне досягнення рівності звучання голосу впродовж усього діапазону, закріплення навичок артикуляції й дикції, подальше розширення вокально-виконавських можливостей.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 2, 4, 5, 6

Тема 2. Техніка філірування звуку. Мелодійно-прикрашальні виражальні засоби у вокальній музиці.

Опанування техніки філірування співацького звуку з метою надання йому еластичності, м'якості, рухливості та динамічності. Застосування у співі мелодійно-прикрашальних виражальних засобів – трелі, форшлагу, групето, морденту. Закріплення набутих вокально-виконавських навичок у процесі роботи над творами навчального вокального репертуару; участь у концертних заходах, конкурсах тощо.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 4, 5

## Змістовий модуль 2 (IV курс, VIII семестр)

Закріплення професійних умінь,  
необхідних для роботи кваліфікованого фахівця

Тема 3. Розвиток музично-вокального слуху. Тембральне забарвлення голосу як один із механізмів розкриття ідейно-художнього змісту виконуваних творів.

Комплексне аналізування співацького звуку з технічного та художнього боку з допомогою високорозвиненого музично-вокального слуху. Розуміння впливу емоцій, що виникають у стані творчої активності, на тембральне забарвлення голосу. Емоційний інтелект. Робота над розкриттям ідейно-художнього змісту виконуваних творів засобами співацького голосу. Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 6

Додаткові ресурси: 2

Тема 4. Акумуляування художньо-виконавських і викладацьких умінь, їх демонстрування.

Реалізація художньо-виконавських можливостей під час роботи над творами навчального вокального репертуару та участі в концертних заходах, конкурсах тощо. Вдосконалення техніки вокально-творчого спокою. Ґрунтовні знання анатомо-фізіологічних особливостей дитячого голосового апарату та специфіки розвитку дитячого голосу і застосування цих знань у роботі з вокально-педагогічним репертуаром для дітей старшого шкільного віку. Здатність тримати увагу школярів з допомогою вільного володіння



голосом та музичним інструментом. Знання музично-виконавського репертуару, фахової термінології. Вміння підбирати музичний матеріал відповідно до практичних можливостей та музично-естетичних уподобань.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 2, 3, 4, 5, 6

Додаткові ресурси: 4

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль I. Змістовий модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних (лабораторних) занять	0,5	16	8
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному (лабораторному) занятті	10	16	160
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	12	60
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	253
Максимальна кількість балів: 253			
258,5 (за II к., IV сем.) + 500,5 (за III к.) + 253 = 1012			
Розрахунок коефіцієнта: $1012 / 60 = 16,8$			

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних (лабораторних) занять	0,5	15	7,5
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному (лабораторному) занятті	10	15	150
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	13	65
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	247,5
Максимальна кількість балів: 247,5			
Розрахунок коефіцієнта: $247,5 / 100 = 2,475$			

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
Модуль I. Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр) Удосконалення вокально-виконавської майстерності студентів			
1.	Удосконалювати вокальну техніку, зокрема артикуляцію та дикцію з допомогою скоромовок (у разі нагальної потреби). Прослуховувати найкращі записи вокальної музики у виконанні відомих співаків світу. Працювати над розбором та вивченням творів навчального вокального репертуару.	3	$5 \cdot 3 = 15$
2.	Відпрацьовувати техніку філірування співацького звуку, а також трель, форшлаг, групето, мордент.	9	$5 \cdot 9 = 45$

	Ознайомитися з запропонованим викладачем аудіо-та/або відеоматеріалом. У процесі підготовки до модульного контролю та екзамену вдосконалювати знання творів навчального вокального репертуару. Готуватися до можливої участі в концертних заходах, конкурсах тощо.		
Разом за змістовим модулем 1		12	60
Змістовий модуль 2 (IV курс, VIII семестр) Закріплення професійних умінь, необхідних для роботи кваліфікованого фахівця			
3.	Усвідомити функції музично-вокального слуху – універсального «аналізатора» технічної та художньої якості співацького голосу, механізми розкриття ідейно-художнього змісту виконуваних творів. Ознайомитися з запропонованим викладачем аудіо-та/або відеоматеріалом. Працювати над розбором та вивченням творів навчального вокального репертуару.	5	5*5 =25
4.	Засвоїти художньо-виконавські та викладацькі вміння під час роботи з музичним матеріалом. У процесі підготовки до модульного контролю та заліку вдосконалювати знання творів навчального вокального репертуару. Бути готовими до можливої участі в концертних заходах, конкурсах тощо.	8	5*8 =40
Разом за змістовим модулем 2		13	65
Усього		25	125

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
Модуль I. Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр) Удосконалення вокально-виконавської майстерності студентів			
1.	Удосконалювати вокальну техніку, зокрема артикуляцію та дикцію з допомогою скоромовок (у разі нагальної потреби). Прослуховувати найкращі записи вокальної музики у виконанні відомих співаків світу. Працювати над розбором та вивченням творів навчального вокального репертуару.	8	5*8 =40
2.	Відпрацьовувати техніку філірування співацького звуку, а також трель, форшлаг, групето, мордент. Ознайомитися з запропонованим викладачем аудіо-та/або відеоматеріалом. У процесі підготовки до екзамену вдосконалювати знання творів навчального	14	5*14 =70

	вокального репертуару. Готуватися до можливої участі в концертних заходах, конкурсах тощо.		
Разом за змістовим модулем 1		22	110
Змістовий модуль 2 (IV курс, VIII семестр) Закріплення професійних умінь, необхідних для роботи кваліфікованого фахівця			
3.	Усвідомити функції музично-вокального слуху – універсального «аналізатора» технічної та художньої якості співацького голосу, механізми розкриття ідейно-художнього змісту виконуваних творів. Ознайомитися з запропонованим викладачем аудіо-та/або відеоматеріалом. Працювати над розбором та вивченням творів навчального вокального репертуару.	12	$5 \cdot 12 = 60$
4.	Засвоїти художньо-виконавські та викладацькі вміння під час роботи з музичним матеріалом. У процесі підготовки до заліку вдосконалювати знання творів навчального вокального репертуару. Бути готовими до можливої участі в концертних заходах, конкурсах тощо.	14	$5 \cdot 14 = 70$
Разом за змістовим модулем 2		26	130
Усього		48	240

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної роботи. Кількість балів залежатиме від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;
- повноти та якості її виконання;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань	5
Засвідчення розвитку вокально-технічних можливостей	5
Демонстрування художньо-виконавських навичок	5
Намагання максимально переконливо донести зміст виконуваних творів навчального вокального репертуару до слухачів	5

Креативні підходи у роботі з твором із вокально-педагогічного репертуару для дітей старшого шкільного віку	5
Максимальна кількість балів: 25	

На IV курсі студенти повинні вивчити:

- у VII семестрі – 2 вокальні твори (арії, романси тощо)  
 1 українську народну пісню (вміти виконувати з музичним супроводом та а cappella)  
 1 пісню з вокально-педагогічного репертуару для дітей старшого шкільного віку (6-7 кл.) під власний супровід (інструмент – фортепіано)
- у VIII семестрі – 2 вокальні твори (арії, романси тощо)  
 1 українську народну пісню (вміти виконувати з музичним супроводом та а cappella)  
 1 пісню з вокально-педагогічного репертуару для дітей старшого шкільного віку (6-7 кл.) під власний супровід (інструмент – фортепіано)

Орієнтовний вокально-педагогічний репертуар

Класичні твори

- Дж. Верді. Арія Джильди з опери «Ріголетто»  
 М. Глінка «Я в волшебном сновиденье...»  
 К. Глюк. Арія Орфея з опери «Орфей і Еврідіка»  
 Е. Гріг «Хатинка», пісня Сольвейг із музики до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт»  
 С. Гулак-Артемовський. Романс Оксани, арія Андрія з опери «Запорожець за Дунаєм»  
 В. Заремба «Не тополю високою»  
 А. Кос-Анатольський «Соловей і троянда»  
 М. Лисенко «Садок вишневий коло хати», «Ой одна я, одна, як билиночка в полі», пісня Наталки з опери «Наталка Полтавка»  
 Ф. Ліст «Радість і горе»  
 П. Майборода «Тополина баркарола»  
 В. А. Моцарт «Alleluja» з мотету «Exsultate, jubilate»  
 Ф. Надєненко «Сльози»  
 Дж. Пуччіні. Арія Мімі з опери «Богема»  
 С. Рахманінов «Сирень», «Здесь хорошо...», «Оне отвечали»  
 М. Римський-Корсаков. Аріозо та арія Снігуроньки, третя пісня Леля, арія Весни з опери «Снігуронька», пісня Варязького гостя з опери «Садко»  
 К. Сен-Санс. Арія Далілі «Amour! Viens aider ma faiblesse» з опери «Самсон і Даліла»  
 А. Скарлатті «La violette»



Я. Степовий «Не беріть із зеленого луку верби»

П. Чайковський «Благословляю вас, леса...», «Он так меня любил!», «Я ли в поле да не травушка была»

Р. Шуман «Лотос», «Орешник»

### Народні пісні

«Зелененький барвіночку» в обр. П. Бойченка

«Хусточко ж моя...» в обр. А. Єдлічки

«Спать мені не хочеться» в обр. Л. Кауфмана

«Чотири воли пасу я» в обр. А. Кос-Анатольського

«Вилітали орли з-за крутої гори», «Ой і не стелися, хрещатий барвінку...»,

«Дощик, дощик», «Там, де Ятрань круто в'ється» в обр. М. Лисенка

«Коло млина, коло броду» в обр. Г. Майбороди

«Чи я в лузі не калина була» в обр. О. Сандлера

«Очерет лугом гуде» в обр. Н. Скоробагатько

«Ой кум до куми залицявся» в обр. Я. Степового

### Вокально-педагогічний репертуар для дітей старшого шкільного віку

#### 6-7 клас

*Українські народні пісні:* «По діброві вітер віє», «Ой, на горі та й жінці жнуть», «Ой літає соколонько», «Ой, на горі жита много»

*Пісні композиторів із супроводом:*

К. Вебер «Пісня мисливця», «Вечірня пісня»

М. Глінка «Не щебечи, соловейку», «Гуде вітер вельми в полі»

І. Кириліна «Будинок під блакитним дахом»

П. Майборода «Пісня про вчительку»

Ю. Чичков «Лижна прогулянка»

Ю. Шевченко «Мій голубе ніжний»

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Під час складання екзамену з навчальної дисципліни «Вокальний клас» студенти повинні продемонструвати наступні навички у вокальному виконавстві: безшумний вдих, раціональний розподіл дихання впродовж вокальної фрази, високу співацьку позицію, м'яку атаку звуку, навички кантиленного співу, округлене формування голосних та чітку дикцію, динаміку звуку, точне інтонування, художню виразність, сценічно-виконавську культуру. Максимальна кількість балів – 40.

На екзамені студенти мають виконати два твори: один вокальний твір (на вибір: арію, романс, українську народну пісню тощо) та одну пісню з вокально-педагогічного репертуару для дітей старшого шкільного віку під власний супровід напам'ять (інструмент – фортепіано).

Критерії оцінювання	Бали
Досконально вивчений музичний матеріал згідно з визначеними обсягами та завданнями	10
Високий рівень вокально-технічних можливостей	10
Глибоке осмислення й розкриття ідейно-художнього змісту виконуваних творів	10
Непересічна майстерність у роботі з твором із вокально-педагогічного репертуару для дітей старшого шкільного віку	10
Максимальна кількість балів: 40	

Залік виставляється за результатами роботи студентів упродовж семестру (на лабораторних заняттях, за виконання самостійної роботи та модульний контроль). Результати оцінюються за стобальною шкалою відповідно до кількості набраних балів (див. Навчально-методичну карту дисципліни).

#### 6.5.Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

#### 6.6.Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Модуль І			
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1. Удосконалення вокально-виконавської майстерності студентів		Змістовий модуль 2. Закріплення професійних умінь, необхідних для роботи кваліфікованого фахівця	
Кількість балів за модуль	253		247,5	
Теми	1	2	3	4
Години	5	11	7	8
Теми змістових модулів (лабораторні заняття) – 325,5 б.	Удосконалення попередньо засвоєних вокально-технічних навичок, необхідних для подальшого розвитку вокально-виконавської майстерності $(10+0,5)*5 = 52,5$ б.	Техніка філірування звуку. Мелодійно-прикрашальні виражальні засоби у співі $(10+0,5)*11 = 115,5$ б.	Розвиток музично-вокального слуху. Тембральне забарвлення голосу як один із механізмів розкриття ідейно-художнього змісту виконуваних творів $(10+0,5)*7 = 73,5$ б.	Акумуляція художньо-виконавських і викладацьких умінь, їх демонстрування $(10+0,5)*8 = 84$ б.
Самостійна робота – 125 б.	$5*3 = 15$ б.	$5*9 = 45$ б.	$5*5 = 25$ б.	$5*8 = 40$ б.
Види поточного контролю – 50 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.		Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.	
Підсумковий контроль	Екзамен		Залік	
Усього	$258,5$ (за II к., IV сем.) + $500,5$ (за III к.) + $253 = 1012$ Коефіцієнт – 16,8		$247,5$ Коефіцієнт – 2,475	

## 8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К.: Музична Україна, 1971. – 90 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
2. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // Хрестоматія: навчальний посібник. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).
3. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки :

- [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса : Астропринт, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
4. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання] / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. – Умань : РВЦ «Софія», 2015. – 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
  5. Хоменко А. Б. Постановка голосу : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу / А. Б. Хоменко, В. І. Коробка, В. М. Курсон, Н. В. Крутько. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
  6. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу / Ю. Є. Юцевич // Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. – К. : ІЗМН, 1998. – 160 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

#### Додаткові:

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу / В. Г. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливацький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. – 336 с.
3. Детский голос [Текст] : эксперимент. исслед. : монография / под ред. В. Н. Шацкой ; Акад. пед. наук РСФСР. – Москва : Педагогика, 1970. – 231 с. : ил., рис.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
5. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2007.
6. Овчаренко О. А. Основи вокальної методики : наук.-метод. посіб. / Н. А. Овчаренко; Криворіз. держ. пед. ун-т. – Кривий Ріг : Вид. дім, 2006. – 116 с.
7. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.

#### 9. Додаткові ресурси

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : Підручник /

- В. Г. Антонюк. – К.: ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>
2. Зарицька А. А. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста / А. А. Зарицька, А. О. Зарицький // Збірник наукових праць. – Випуск LXXIV. – Том 3. – 2016. – С. 30-33. – Режим доступу: [http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue\\_74/part\\_3/8.pdf](http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf)
  3. Козаченко А. Особливості виконання романсу М. Глінки «Я помню чудное мгновенье» в інтерпретаційних версіях Сергія Лемешева та Сергія Бортника / Аліна Козаченко // Сучасність. – С. 90-94. – Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/27662/12-Kozachenko.pdf?sequence=1>
  4. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. Морозов // ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – 496 с, илл. – Режим доступу: <https://studfiles.net/preview/5638738/>
  5. Соловйов В. А. Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід / В. А. Соловйов // Молодий вчений. – № 4.2 (44.2). – Квітень, 2017 р. – С. 83-88. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf>